

# Estisk-dansk kollaboration

## - et musikalsk topmøde i 6 dele

CRAS Ensemble i Rundetårn, København, torsdag den 13. december 2018.

AF NORMAN BATES

Der var fornemt besøg, da det 6 mand høje CRAS Ensemble hyldede den estiske komponist René Eespere (tryk på første stavelse) og hans 65 års fødselsdag. Komponisten selv og den estiske ambassadør i DK var mødt frem, hilste på publikum og bød på estisk cider efter koncerten.

Eesperes kompositioner udgjorde sektion 1, 3 og 6 omkransende "The Cage" af Jan-Inge Wijk, "Electromagnetic Mango" af Mr. L. Winterbottom og "Thinking Songs" af Santiago Bolio. Elskeren af den wiener-romantiske musik vil næppe finde sine guldkorn i CRAS' musik. Her skues der fremad. Den er udfordrende, fremadskridende, og søgende. Man ønsker at gå nye veje, ofte inspireret af "verdensmusik", og tit præget af percussioneffekter.

I mine øren forekom Eesperes musik at være den mest gennemarbejdede. Først kom "Tres Sorores" (3 søstre, som Eespere på dagen omdøbte til "6 brødre"!)) med repeterede mønstre stemmerne imellem med indlagt triangel og lille marimba. Solostykket "In Doubt", som Eespere gav til

Ben Verdery i Berlin i 2013, blev glimrende fremført af Søren Eriksen; "Stop-and go" programmusik, der også nød godt af lokalets fremragende akustik. Søren høstede passende et gigantisk bifald for sin præstation. Eesperes internationale musik blev også bevidnet af afslutningsnummeret "Our Lullabies", først spillet af guitarelever af mange forskellige nationaliteter i 2013.

Aftenen var ikke uden humor, og her må nævnes Mr. Winterbottoms "Electromagnetic Mango" som pristageren. Indledningen tog os med til Indonesiens "gongan" musik. Balloner kom på scenen til ære for fødselaren, men de blev så grundigt gnedet mod guitarstrengene, at vi hørte en kakofoni af percussion, der hensatte os til den afrikanske

savanne med brunstige næsehorn og pruttende flodheste!

CRAS' musikalske univers er dristigt. Der skues konstant fremad og hviles ikke på gamle laurbær, hvilket ikke gør det nemmere at evaluere musikken. Man står lidt uafklaret tilbage. Jeg vil afslutte med at rose ensemblets store engagement og manglende frygt for at gå nye veje. "To appreciate the night's musical universe and enjoy its qualities to the full, you had to be there, I guess".

Se i øvrigt interview med René Eespere andetsteds i bladet. ■

René Eespere og CRAS Ensemble (Søren Eriksen, Jacob Nørrelund, Henrik Bay Hansen, Mikkel Egelund Nielsen, Peter Oldrup og Santiago Gutierrez Bolio).

