

---

# “Six Senses Suite” i KoncertKirken

CRAS Ensemble i Koncertkirken, Blågårds Plads, København, den 10. oktober 2019.

AF THEA BAUMBACH OG NIKLAS JOHANSEN

**KONCERT** Fyrfadsllys på små runde borde og en belyst scene med seks stole. Alle sanser var skærpet inden uropførelsen af “Six Senses Suite”, bestående af seks miniaturer af seks forskellige komponister, som alle sad blandt publikum og aldrig havde hørt hele suiten før. CRAS Ensemble, som består af de seks guitarister Henrik Bay Hansen (stifter), Mikkel Egelund Nielsen, Søren Eriksen, Jacob Nørrelund, Peter Oldrup og Santiago Gutiérrez Bolio, havde selv bestemt rækkefølgen af stykkerne, hvilket er meget afgørende for virkningen af det samlede værk. I velkomsttalen blev der taget en hjertelig afsked med guitaristen Santiago Gutiérrez Bolio, da han ønsker at lægge mere fokus på sit kompositoriske arbejde, og publikum blev bedt om først at klappe efter hele suiten for at bevare atmosfæren.

“Six Senses Suite” blev indledt med høresans “Rainlight” af den britiske komponist Christos Farmakis. Én guitarist efter den anden begyndte med at tippe med neglen over alle guitarstrengene. Lyden mindede om regn, der begyndte at plaske på et tag og blev stadigt stærkere. Ligesom lysstråler gennembrød flageolettoner lydkulissen og skabte en mystisk stemning. Korte melodier trådte frem på baggrundsklang skabt af guitarteknikker som tremolo og tapping. Stykket sluttede med, at alle guitaristerne strejfede over guitarstrengene.

I det næste stykke, som refererede til synssansen, og som var skrevet af danskeren Ivan Olsen, blev musikken faktisk synlig. Med brug af skalaer, som guitaristerne spillede bl.a. unisont, kunne tilhørerne “se” rækken af toner i de samme bevægelser, som CRAS Ensemblet udførte.

Synssansen blev efterfulgt af smagssansen “Crispin Spicy” af danskeren John Frandsen. Guitaristernes stole blev flyttet, så de dannede en pilespidsformation med tre guitarister på venstre og tre på højre hånd - Team “Crisp” mod Team “Spicy”. Team “Crisp” brugte rytmisk pizzicato, dvs. dæmpede, korte toner, og mere gennemgående hurtigere nodeværdier, som mindede om krummer, mens Team “Spicy” supplerede med skarpe accentuerede toner. Begge teams blev sammenført i en drømmeagtig del med flageolettoner, som måske skulle udtrykke nydelsen ved smagsoplevelsen.

Ingen smag uden lugtesans. “Hyperosmia” af den islandske komponist Hugi Gudmundsson betyder “øget lugtefunktion” og består af et stort farverigt crescendo fra stille dybe, bløde bastoner til høje skarpe skalaer og et stort decrescendo tilbage til de dybe, stille klokkeagtige toner. I pausen forklarede Gudmundsson, at stykket refererer til dagligdagen, hvor man pludselig løber igennem en duftsky og ud igen.

Derefter lagte alle seks guitarister deres instrument på knæene, så guitardækkene vendte opad. Med hænderne og bl.a. med bottlenecks strøg ensemblet over strengene. Jeppe Just Christensens værk “Touch sextet” refererede til følesansen, som blev meget synliggjort, da der bogstavelig talt blev følt på guitarerne.

Sjette og sidste sans “Variations on a hunch” af Peter Bruun begyndte meget mystisk med flageolettoner og virkede magisk, ligesom den sjette sans, som pludselig er der i baggrunden uden at være påtrængende.

Uropførelsen var en stor succes og blev modtaget af et begejstret publikum. Alle komponisterne kom på scenen, hvilket viste størrelsen af projektet og det store samarbejde, som projektet krævede. Det var faktisk meget imponeren-

de, hvor godt alle stykkerne passede sammen og udgjorde ét stort værk. Alle komponisterne havde intuitivt brugt et slags klangtæppe, hvorpå enkelte motiver kunne udvikle sig, som derfor fungerede som en rød tråd. Med valget af rækkefølgen af stykkerne og gennemsigtigt, godt balanceret og musikalsk sammenspil med mange farver og en finfølelse for kropssprog og spændingsbuen fremviste CRAS Ensemblet en meget gennemtænkt fortolkning af "Six Senses Suite".

Efter pausen blev næste programpunkt værket "Out of the Cage" af den svensk-danske komponist Jan-Inge Wijk fremført. Første sats "The Cage" begyndte meget eksplosivt og præparerende strenge skabte en metallisk lyd, så man godt

kunne høre rusken af jernstængerne. I "Internal Affairs" havde to guitarister igen deres guitarer på knæene, rytmiske bankedele efterfulgt af flageolettoner, en ske som blev strøget over strengene og en stor solo af Santiago fremviste de interne sager og opgør meget intensivt og ledte over i tredjesatsen "Voices from the other Side", som ikke var mindre energisk med to store soløer af Søren og af Mikkel.

Publikum råbte "Bravo!" og var vildt begejstrede. Man kan kun være spændt på deres næste projekter, som sætter fokus på aktuelle, bl.a. samfundskritiske emner. Deres musikalske projekter reflekterer vores tid og kommenterer aktuelle diskussioner med et universelt sprog. ■

**ANIELLO DESIDERIO** giver koncert på Studiescenen på DKDM den 10. oktober 2020. Den kendte italienske guitarist blev født 1971 i Napoli og regnes nu for en af de allerstørste stjerner på den internationale guitarhimmel. Han er især kendt for sin virtuositet og unikke fortolkninger af Paganini, Carulli, Scarlatti og andre italienske komponister.

Desiderio kommer fra en musikalsk familie som søn af en percussionist, og han begyndte selv allerede at spille koncerter som 8-årig. Han fik undervisning af bl.a. Costas Cotsiolis, Stefan Aruta, Bruno Battisti D'Amario og Emero Cordero, og han modtog senere kurser hos Leo Brouwer. I 1992 færdiggjorde han sin uddannelse på Conservatorio Antonio Vivaldi i Alessandria. Siden har han turneret verden rundt og spillet koncerter i et hav af lande på de allerstørste festivaler som Nürtingen Gitarre Festival nær Stuttgart og for Radio France. I 2010



spillede han Rodrigos Concierto Madrigal i duet med Angel Romero og underviste ved Salzburg Mozarteums årlige prestigefyldte sommerkursus. Derudover har han vundet store guitarkonkurrencer som Tokyo Guitar Competition i 1984 og Francisco Tárrega konkurrencen i Benicàssim, Spanien.

I Dansk Guitar Selskab er vi ikke i tvivl om, at denne koncert bliver en af de helt specielle!

*Niklas Johansen* ■